

# THE JEFFERSONIAN

The escolar newspaper of the Thomas Jefferson STEM School



EDITION N°1 - JOURNALISM CHALLENGE | December 10th, 2025



TJSS Olympics End with the School Winning Four Awards



Get to Know More About the Snow Trip and the Santiago-Valparaíso Tour

## REPORTAJE

¿Qué hace al Thomas Jefferson STEM School, un colegio con sello STEM?



## INTERVIEW

Miss Abigail Funk, Oral English Teacher in Lower & Upper Elementary  
*"I enjoy working with younger children and seeing their language progress from low levels"*

### LA REDACCIÓN RECOMIENDA

#### Columnas de opinión:

- El cuento que contaremos
- ¿Multar para votar?
- ¿Homenaje o explotación de la nostalgia?

#### Criticas de cine

- Demon Slayer
- Wonder
- Pixels



Aniversario: Spirit Week y competencias



Kinder Celebrates 100 Days of School

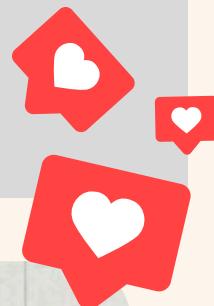


## Editorial

Comunicar no es sencillo, menos cuando se trabaja en equipo y abundan las opiniones. Sin embargo, existe riqueza en crear algo en conjunto, en considerar distintos puntos de vista y así lograr informar algo de forma íntegra, lo más completa posible. Comunicar es desafiante, pero es necesario.

Esta redacción se conformó por un grupo diverso de estudiantes de 7º a 2º

Medio, quienes aceptaron el desafío de retomar "The Jeffersonian". Un reto no menor, considerando el trabajo de a pares, la producción bilingüe de su contenido, y en paralelo, las grabaciones del noticiero TJSS News, la carga académica y su vida personal. Finalmente, he aquí el resultado, we made it!



## Monthly Piece of Art



Crédito: Sofía Muñoz Alvarado

# Early Childhood Celebrates 100 Days of School

**Rocío Alarcón**

Back in August, Early Childhood students celebrated 100 days of school since their first day. This is a celebration that has been an important event in the school for a very long time.

The celebration started with an announcement from the students where they sang the tenths to one hundred and presented a poem, all this was an



introduction to the celebration. The students wore a shirt decorated by them and their families and presented their 100 objects exhibition, where the students collect 100 things of their individual preferences like toys, handcrafted decorations and more.



## *PIXELS: A Review by José Ignacio Chinchón*

The movie I decided to review is Pixels, the well-known Adam Sandler film where alien monsters that look like arcade game characters attack the world.

The movie begins by showing some kids in the eighties at an arcade game competition where the main character reaches the final round, but loses to Eddie Plant, who is also one of the main characters. It then jumps forward a few years to when aliens in the form of arcade game characters threaten to attack Earth.

This movie is entertaining in every way, combining two great things: Adam Sandler's humor and everything related to eighties culture.

In short, I recommend this movie, not as a masterpiece, but as a way to have a good time watching a very fun and easy-to-digest film. I think most people will at least enjoy it a little.





## TJSS Olympics End with the School Winning Four Awards

*Ignacia Weisse*

In September, 10 colleges came to the school to play and compete in the 2025 TJSS Olympics in different sports such as soccer, basketball, and volleyball, plus a taekwondo exhibit where students got to show their abilities.

This event brought with it approximately 1000 athletes, including members of our regional teams. Our school participated with 10 teams, which is almost 200 active athletes. We won a total of four categories: first place for our men's soccer (sub/18) and our women's volleyball (sub/14) teams and third place for our women's volleyball (sub/18) and men's basketball (sub/18) teams.

## Octavos básicos viajan a Santiago y Valparaíso

*Florencia Mansilla*

En octubre, los octavos básicos se fueron de viaje a Valparaíso y Santiago con el fin de llevar a cabo una gira de estudios que duró 3 días para poder recorrer, explorar y conocer distintos sitios con importancia histórica y/o nacional. Entre ellos, el Museo Histórico Nacional, el Museo Interactivo Mirador, Museo de Bellas Artes y el Planetario Chile, donde pudieron ver y aprender de temas variados respecto al espacio y las constelaciones. También visitaron lugares políticamente relevantes para Chile, como el Congreso Nacional, en donde presenciaron un debate, y el Palacio de la Moneda.





## 6th Graders Go to the Snow

*Rocío Alarcón*

During August, the 6th graders went on a school trip to the ski center, “Nevados de Chillan” located in Valle Las Trancas. They experienced 4 days of different mountain activities that prepared them for future school trips like the USA school trip in 11th grade.

They spent most of the time in the ski center, where they all finished their classes with a good ski level and a beautiful experience.

Some students shared their personal experiences with us. María Jesús García, president of 6th grade C said the following, “I really liked it, it was fun. I really liked skiing and socializing with other people.”

Cristóbal Rivera, in representation of 6th grade A, stated: "It was a good experience, it was relaxed. I learned many things like, for example, skiing." Last but not least Leonor González, president of 6th grade B, indicated: "We managed to connect more with our classmates and have more friends. I think what we enjoyed the most was going skiing and playing in the snow."

## Aniversario: Spirit Week y competencias

*Ignacia Weisse*

Durante la primera semana de octubre se celebró el aniversario de nuestro colegio, donde los distintos cursos formaron parte de dos alianzas: Alianza roja, motoqueros, y alianza azul, surfistas.

Durante Spirit Week, los alumnos vistieron de acuerdo a las temáticas asignadas por día y participaron de diversas actividades y competencias, acumulando puntos a lo largo de estas. Finalmente, el día viernes 3 de octubre se dio por finalizada la celebración del aniversario a través de la velada, la última jornada de actividades donde, tras una semana muy activa, se anunció finalmente al ganador: la alianza azul.



## Reportaje

**Fabio Moras**

### ¿Qué es STEM?

STEM se define como el acrónimo de Science (Ciencia), Technology (Tecnología), Engineering (Ingeniería) y Math (Matemática) y busca relacionar estos conceptos entre sí para aplicarlos como método de aprendizaje. Surgió a principios de los 2000 y se ha visto aplicado en varios ámbitos, como en las soluciones globales, espacios laborales y la educación. La importancia de este concepto es a veces ignorada, pero resulta ser importante para responder a desafíos universales, mejorar el pensamiento crítico y estimular la innovación y creatividad.

Podemos ver aplicada este concepto en diversas actividades que se han desarrollado en el colegio. Como la realizada por estudiantes de sexto, donde obtuvieron tercer lugar en diseñar una mascota virtual en el festival de SurPixel; la participación de estudiantes de octavo a segundo medio en ferias científicas; y la clasificación de tres proyectos en el Concurso Internacional de Innovación y Tecnología CEC 2025, en el cual dos de estos recibieron premios.

# ¿Qué hace a The Thomas Jefferson STEM School, un colegio con sello STEM?



## Reportaje



También, recientemente en nuestro colegio realizamos la Feria STEM, **donde se presentaron más de 30 proyectos de estudiantes**, todos trabajados alrededor de este concepto.

### La importancia de STEM

Waleska Paredes, directora de área de enseñanza media, explica que este método “ayuda a que los estudiantes puedan aprender de forma integral, no solamente contenidos, sino que también habilidades”. Asimismo, remarca el poder pensar de manera crítica y ser capaz de identificar y solucionar problemas del día a día. Por su parte, Atilio Morales, profesor de STEM de Upper Elementary, profundiza en el alto nivel de los objetivos planteados a raíz de esta metodología, por ejemplo, la construcción de biotecnología, la creación de inteligencias artificiales y también de equipos tecnológicos autosustentables.

En conclusión, que STEM sea parte de la enseñanza nos ayuda a mejorar la creatividad e ingenio, y al estar integrados desde nuestra infancia, de manera “automática”, nos ayuda a analizar situaciones y crear proyectos para solucionar problemáticas.



## **“Demon Slayer: Castillo Infinito”: la nueva película de anime más taquillera a nivel global**

***Emilia Cárdenas***

Diecisiete millones en un segundo. Setenta millones de dólares en el primer día. Esas fueron las cifras que logró recaudar “El Castillo infinito” con su estreno, convirtiéndose en la cinta de animación japonesa más rentable del mundo con una recaudación mundial de 633 millones de dólares.

“Kimetsu no Yaiba” del mangaka Koyoharu Gotouge fue un éxito en cines de todo el mundo propiciado por la brillante animación de Ufotable. Los aficionados al anime que han tenido la oportunidad de vivir la experiencia de la

espectacular banda sonora y sobresaliente demostración de color en pantalla grande han opinado que esta obra maestra no solo vale la pena, sino que es un hito, puesto que rompe su propio récord de la precuela “El tren infinito” estrenada en 2019. Muchos han expresado que esperan con ansias al 2027, año en que se estrenará la próxima animación de la saga, que consiste en la continuación de la estrenada este reciente 11 de septiembre.

Ha sido tanto su éxito que ha recibido elogios de la crítica, obteniendo un 98% de aprobación en Rotten Tomatoes y una calificación de 69 en Metacritic, páginas de las más confiables en medir calidad de películas, programas, series y videojuegos. Dergarabedian, uno de los más citados analistas de medios, afirma que es “algo sin precedentes” que una película de anime internacional tenga tan buen desempeño en el mercado nacional.

Asimismo, se están avecinando nuevas películas, como el estreno de “Chainsawman: Reze arc” la secuela de la adaptación del anime de Tatsuki Fujimoto y el encuentro en cines de la película recopilatoria de Jujutsu Kaisen. ¿Estaremos entrando en una nueva época fructífera para los apasionados al anime? Bajo mi perspectiva, esta película no es solo un hito de la animación japonesa, sino que abre puertas a todos a adentrarse en el mundo del anime sin los prejuicios que existieron en algún momento hacia este género, y ojalá así continúe, porque quienes se limitan por meras aprensiones, se pierden de todo un mundo de oportunidades de experimentar lo que podría ser su deleite.

## **¿Multar para votar? La delgada línea entre el deber y la coerción**

En Chile, donde la participación electoral ha oscilado entre la apatía y la euforia según el momento político, ha vuelto a surgir un debate que no deja a nadie indiferente: ¿deberíamos multar a quienes no votan? La pregunta, aunque parece simple, toca fibras profundas sobre libertad, responsabilidad y el sentido mismo de la democracia.

Multar a quienes no ejercen su derecho a voto puede parecer una solución práctica para aumentar la participación, pero en realidad representa una medida coercitiva que no resuelve el problema de fondo: la desconexión ciudadana con la política.

Como mencioné antes, hay una desconexión de la ciudadanía con la política. Yo no creo que la gente se quede en casa por flojera. Muchos simplemente sienten que da lo mismo quien gane, porque nada cambia. Y tienen razón en parte: la política se ha alejado de las personas. Multarlos no va a acercarlos más, solo va a sumar enojo y resentimiento. El voto debería ser una forma de expresar esperanza, no una obligación impuesta por el Estado. Además, seamos sinceros: no todos tienen la misma facilidad para ir a votar. Hay personas que viven lejos del local, trabajan ese día o simplemente están cansados/as de un sistema que no los representa. Ponerles una multa encima no los hará más "buenos ciudadanos", solo los castigará por no participar de algo en lo que ya no creen.

Algunos dicen que multar es la única forma en que las personas participen, y aunque eso es cierto, eso no significa que esto sea la mejor opción. Como mencioné antes, el multar a las personas por una actividad que no debería ser obligatoria solo va a crear resentimiento en la población. En vez de usar multas, se podrían crear más sitios de votos y horas extendidas, para que así todos puedan votar y no tengan que viajar muy lejos para ello, algo que desalienta a muchos. Además, se podrían hacer programas de educación cívica, como talleres en colegios y universidades, charlas comunitarias y actividades lúdicas para fomentar la importancia de la participación del voto a una edad más joven. Y, por último, algo muy buscado por la población, es crear alguna plataforma o sitio web para poder hacer los votos en línea, algo que podría incrementar la participación por un margen muy incrementado.

En conclusión, el multar a las personas por votar, aunque parezca práctico, no es una buena idea para incrementar la participación, y solamente llevará a más desconexión y resentimiento, y en vez se podrían buscar ideas más lógicas para hacer que la población tenga las ganas de votar en vez de ser obligados.

| **Por Maximiliano Pomeri**

## El cuento que contaremos | Por Emilia Cárdenas

El renacimiento fue hace 6 siglos, la revolución francesa fue hace 236 años. Los eventos que preceden la actualidad como la conocemos ya son considerados históricos y solo vivimos en el hoy. El currículum escolar presenta los tópicos necesarios para educar a la población con lo que respecta al pasado, pero ¿Por qué estudiamos la historia, pero ya no la hacemos?

Si bien suceden cosas actualmente, tales como la actual situación de Israel y Palestina, las prohibiciones de libros impuestas por Trump, las recientes revueltas en Nepal, o la pandemia mundial del covid 19, no hay alerta, no hay revolución, no nos movemos, permanecemos inmóviles, como si esas situaciones ocurrieran en otra galaxia . No poseemos ese espíritu apasionado y sediento de cambio y justicia que llenó los corazones de los que defendieron sus ideales en el pasado y no nos importa lo que sucede en el mundo si no afecta nuestro metro cuadrado.

Existe ese estado de resignación a lo que ocurrirá que se roba nuestras vidas y ese adormecimiento mental que nos vuelve personajes planos en el relato de la humanidad.

Si seguimos esta alegoría, imagina a un niño al que se le cuenta una historia acerca de una tierra muy muy lejana, donde vivía un héroe que pudo cambiar el mundo por tener superpoderes. Ese niño experimenta el cuento. Al principio ese cuento le parece fascinante, quiere ser un superhéroe también. Luego, ese niño crece y ya no es un niño, es un adulto, a quien le mostraron que para cambiar el mundo, se necesitan superpoderes - historia que le han contado a él, y a su padre, su abuelo, el abuelo de su padre y el abuelo de su abuelo. Se da cuenta -o cree que se da cuenta- de que no puede cambiar el mundo, ya que no tiene superpoderes y vive una vida de resignación a los problemas -iguales o similares a los de la historia que le contaban, no importa mucho- con falta de propiedad y escasa de actitud frente a una sensación de impotencia y limitaciones. Una falta de espíritu en el que ya no desea tener poderes, ni los busca, cree que nunca los va a tener.

Claramente no hablamos de un niño sino de una sociedad, se nos muestra la historia, historia en la que la gente tomaba las riendas, unida, ya sea por tener una idiosincrasia en común o una meta, y se vencían sistemas de poder absolutos o se extendían imperios, descubrían cosas y se despertaban nuevas filosofías. Quizás aquí no vemos ningún superpoder, pero notamos una cualidad, la unidad, las metas y el empoderamiento, cosas que perdimos.

Estás historias de imperios que se extendían, sociedades reveladas y personas innovadoras, asimismo como las historias de superhéroes, no fueron contadas para desanimar a la población ni limitarla, sino al contrario, era para explicarle al niño que puede revolucionar el mundo si sentía que tenía el poder, así también fueron hechas para enseñarle a los pueblos e individuos que poseen poder. El problema realmente no son las historias, sino cómo se reciben e interpretan, y asimismo cómo se cuentan, porque si te dicen que la historia es de un mundo muy muy lejano -o muy muy antiguo- nunca tocarás ese mundo.

Nos invito -incluyéndome- a pensar qué historia queremos que le cuenten acerca de este periodo a los jóvenes del futuro, ¿una historia de conformismo y de gente estática que perdió el sentido de unidad?, ¿O una historia de progreso y de gente con conciencia que evoluciona según corresponde? Recuerda que las historias que revolucionan la literatura -y la vida- son las que tienen personajes redondos, no planos. No pierdas la chispa que prende la mecha de la historia de la humanidad.

## ¿Homenaje o explotación de la nostalgia?

Cuando vi que Soda Stereo “volvería” a los escenarios con Gustavo Cerati, lo primero que me vino a la mente fue: ¿En serio? Cerati fue un artista increíble, pero esta idea de un “regreso” digital me parece un espectáculo diseñado para atraer la atención, más que un homenaje sincero.

No comarto la idea de “resucitar” a un artista que ha fallecido mediante el uso de tecnología. Aunque pueda parecer algo revolucionario, en realidad le resta lo más importante al arte, que es la esencia, el trabajo y la dedicación, así como el significado que hay detrás. Cuando asistes a un concierto, esperas que algo pueda salir mal, que la voz falle, que el artista cometa un error, que el momento no sea perfecto. La belleza radica también en esos fallos humanos. En un espectáculo digital, eso se elimina. ¿Qué queda entonces? Una representación ideal, impecable, pero sin alma.

Por último, este tipo de presentaciones transforma nuestra percepción del arte. Si todo puede ser reproducido digitalmente, ¿Cuál es el valor de la creatividad? Parte de la maravilla del arte está en el esfuerzo, en que algo tiene un comienzo y un final. Convertirlo en algo que puede repetirse infinitamente hace que pierda su significado.

Se afirma que no será un holograma ni un tributo, sino un “espectáculo en vivo” donde Cerati será representado por tecnología mientras Charly y Zeta actúan en el escenario. Pero, ¿qué tan verdadero es esto? Hay una experiencia única en asistir a un concierto, estar frente a tu artista favorito, a pocos metros, escuchar su voz en directo, o el sonido de ese instrumento que acompaña la melodía. Pero cuando se te ofrece una experiencia digital, donde un computador reproduce la música ¿Dónde está lo especial?

Por esta razón, no apoyo esa versión “revivida” de Cerati. Prefiero recordar lo que él fue en sus presentaciones. Es mejor rendir homenaje a su legado con respeto en lugar de convertirlo en un artificio digital para atraer público y dinero.

| **Por Sofía Chamorro**

### COLUMNAS DE OPINIÓN

Estas columnas de opinión fueron escritas por alumnos y alumnas de segundo medio en la asignatura de Lengua y Literatura de mister Diego Morales, en la unidad de “Argumentación ciudadana”, siendo el periódico escolar un medio para la expresión individual. Agradecemos su colaboración.

## INTERVIEW

**MISS ABIGAIL FUNK, ORAL ENGLISH  
TEACHER IN LOWER & UPPER ELEMENTARY**

**“I enjoy working with  
younger children and  
seeing their language  
progress from low levels”**

*Journalism Challenge Students  
Edited by Emilia Cárdenas*

Miss Abigail Funk, 31, is the new Oral English Teacher for the primary section at Thomas Jefferson School, having arrived this year from Springfield, Ohio in the United States. Although she didn't have a plan to come to Chile initially, she was interviewing with different countries worldwide, and was excited by her interview with the staff and the opportunity to work at a bilingual school in South America; making Chile the perfect fit.

Miss Funk enjoys working with younger children, a typical experience for her as she has historically worked with kids below eighth grade. She particularly likes the energy the younger students bring.

In this interview she talks about the differences between the schools in Ohio and our school, she also shares about her process of learning Spanish.



Conversely, she observes that the most difficult thing for her students learning English is the lack of strict rules, "there are exceptions in every rule or grammatical thing that you learn and exceptions are one of the hardest parts".

Get to know her a little more in this interview conducted by the Journalism Challenge students.

**Q: Where are you specifically from in the United States and how did you end up here?**

A: I'm from Springfield, Ohio in the United States and I ended up here because Mr. Greg actually used to be a president at a university near my town, an hour away, and I think he really liked our relation in Ohio.

**INTERVIEW****How do you think this school is compared to the schools of your state?**

The schools are similar but different. We definitely do not have as many courses offered in the United States, so not as many options for classes. I love that they integrate both languages of English and Spanish here because that's not offered a lot in the United States.

**What do you think is the most difficult thing in learning Spanish?**

The most difficult thing for me in learning Spanish is the grammar. I mess up the grammar a lot.

**Why did you decide to work with little kids? How does it feel working with them and not with older kids?**

I enjoy working with all ages. In the past I have typically worked with younger kids or kids below eighth grade. So, I have experience working with younger children, and I also really enjoy working with younger children and seeing their language progress from low levels. With the younger kids, I really like the energy that they bring to the classroom. They're always excited and they love to sing and play, and so that gives me more energy as a teacher too.

**What is your favorite chilean food?**

Mmmm, probably sopaipillas con pebre.

**What's the movie you like the most that you've seen and is it from Chile?**

I actually haven't seen many movies yet because my Spanish is not so good, it's still improving. I'm trying to watch more shows in Spanish and I have a list of movies and shows that I want to watch, recommended by my friends.

**What is your favorite movie?**

One of my favorite movies is one that I actually just got to see in theaters last night which is "Pride and Prejudice" and it's also one of my favorite books, so it was really exciting to see it in cinemas.

**What is the most difficult thing you can identify in grammar of the English language that has been difficult for kids to learn in this school?**

I think the most difficult thing in English is how there are a lot of rules which means there can always exist exceptions in every rule or grammatical thing that you learn and exceptions are one of the hardest parts of learning a language.

**What was the reason you came to Chile?**

I chose Chile because I really liked my interview that I had with the staff here and I was excited about the school being bilingual. I really wanted to work somewhere in South America. So, Chile was the perfect opportunity to get to experience all of those things.

## INTERVIEW

### Did you ever think that you were coming here?

No, I did not have a plan to come to Chile. Before I had my interview, I was interviewing with different countries around the world and just happened to choose Chile in the end.

### Are you interested in the Spanish language?

I am. I am really trying to learn Spanish, just like my kids say in English: 'Speaking is the hardest part', but I'm starting to understand more and working on practicing my pronunciation.



Sofía Muñoz Alarcón

## WONDER

Wonder trata de un niño con una deformidad facial, llamado August, Pero le dicen Auggie. Debido al bullying, él decidió usar un casco de astronauta. La pelicula y el libro son bastante buenos, dan a conocer lo que viven niños a diario. En general, a mí me gustó, es divertida, pero no muy agradable de ver debido a los hechos que acontecen.



### Equipo The Jeffersonian 2025:

Rocío Alarcón, José Ignacio Chinchón, Fabio Moras, Ignacia Weisse, Sofía Muñoz, Emilia Cárdenas, Florencia Mansilla, Ignacio Cifuentes.

### Colaboradores/as en columnas de opinión:

Asignatura de Mister Diego Morales: Maximiliano Pomeri, Sofía Chamorro y Emilia Cárdenas.

### Editoras:

Miss Camila Mennickent y Miss Abigail Funk.